

Klavierkurs „Wir machen Musik“ in Ruhpolding seit 1998 erfolgreicher Kurs für Klavier und Kammermusik

Pianistische Ausbildung, Grundlagen des entspannten Klavierspiels, Improvisation am Klavier.
Kammermusik mit Klavier sowie Musiktheorie als eigenständiges Kursangebot.

Anmeldeschluss 7.5.2023, frühzeitige Anmeldung wird wegen der Beliebtheit des Kurses empfohlen!

Vom Samstag abend, den 27.5.2023 (Anreisetag)
bis Montag morgen, den 5.6.2023 (Abreisetag)

- Nannette-Christine Goletzko, Klavier/ Kammermusik /zeitgenössische Spieltechniken/ Musiktheorie
- Anna-Maria Stanecka, Klavier/Kammermusik
- Udo Frisch, Klavier/ Musiktheorie/Improvisation

Seit Beginn der Kurse im Jahre 1998 wurden zahlreiche junge Pianisten und Musiker gefördert und auf einen Lebensweg in und mit der Musik vorbereitet. Hier wurde die Vorarbeit für Preisträger vieler renommierter Wettbewerbe und für musikalische Weiterentwicklung geleistet. Der Kurs findet in Räumen der Gemeinde statt, die den Kurs in allen Belangen fördert und unterstützt.

Nannette-Christine Goletzko

Musikpädagogin aus Nürnberg mit großen Erfolgen bei der pianistischen Ausbildung. Seit 1980 erzielten ihre Schüler ca. 385 Preise bei „Jugend Musiziert“, davon etliche 1. Preise auf Landesebene und Bundesebene in Klavier solo. Hinzu kommen seit 1988 vierunddreißig Preise bei internationalen Wettbewerben wie Steinway-Wettbewerb Hamburg/Berlin, Grothrian-Steinweg-Wettbewerb, Braunschweig, Stipendien der Vera-Oskar-von-Ritter-Stiftung Hamburg sowie ein Förderpreis 2010 im Robert-Schumann-Wettbewerb Zwickau, 2015 ein 1. Preis Altersstufe 7 beim internationalen Grothrian-Steinweg-Wettbewerb, Klavier solo. Auch 2019 war wieder ein Schüler als Finalist beim Steinway-Wettbewerb Hamburg dabei.

2. Bundespreis Fach Kammermusik, auch wieder 2019 in AG 3 Duowertung Oboe/Klavier, 3. Preis im Bechstein Wettbewerb Berlin (Duowertung Klavier und Geige), beim Bachwettbewerb Köthen 2015 zwei Förderpreise AG 1 und AG 3. Preis für hervorragende Klavierbegleitung beim Carl-Schröder-Wettbewerb Sondershausen 2016, 3. Preis im internationalen Klavierwettbewerb der Jugend in Essen 2016, 1. und 2. und 3. Preise beim Karel-Kunc-Wettbewerb 2016, 2017, 2018, 2019. Ferner einen 3. Bundespreis Klavier Duo 2018, in 2020 zwei 2. Preise Klavier solo AG 1 beim Grothrian-Steinweg-Wettbewerb 2021 und einen 3. Preis Klavier vierhändig AG 1 beim Karel-Kunc-Wettbewerb 2021. Im April 2021 zwei Jurypreise in Form von Meisterkursen für hervorragende Kammermusikdarbietungen im Internationalen Musiktalente-Wettbewerb sowie in der Duowertung Oboe/Klavier einen 3. Preis im Wettbewerb Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone/Italien.

Seit 1979 ist sie Lehrbeauftragte an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nbg, früher auch mehrere Jahre Mentorin der MHS Nürnberg im Fach Klavierpädagogik.

Info auch unter www.goletzko.de im Internet.

Anna Maria Stanecka

In Polen geboren, spielt Klavier seit ihren 5. Lebensjahr. Einige Jahre Schülerin bei Frau Goletzko, dabei wurde sie 1. Preisträgerin des Bundeswettbewerbes Jugend Musiziert, Altersgruppe 6 in der Kategorie Klavier Solo. Studiert hat sie an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart.

Seit einigen Jahren arbeitet sie sehr erfolgreich als Klavierpädagogin und Korrepetitorin in der Jugendmusikschule Schorndorf sowie der Musikschule Stuttgart.

Ihre Schüler erzielen in den letzten Jahren ca. fünfzig 1. und 2. Preise in regionalen und überregionalen Wettbewerben (Regional- und Landesebene Jugend musiziert, Jugendwettbewerb des Tonkünstlerverbandes BW, Murrhardter Musikpreis, Nürnberger Klavierwettbewerb). Letzte Erfolge: 1. Bundespreis 2016 in Duowertung Klavier und Blasinstrument, AG 5 sowie 2017 den 1. Bundespreis bei Jugend Musiziert, Klavier solo, AG 3 und 2018 einen 3. Bundespreis Kammermusik sowie 2019 einen ersten und zweiten Bundespreis AG 3 Kammermusik.

Udo Frisch

Studium am Nürnberger Meistersingerkonservatorium, unterrichtete bis 2022 als staatlich geprüfter Musiklehrer am musischen Gymnasium Ansbach und Erlangen. Chorleiter und Dirigent mehrerer Chöre im fränkischen Sängerbund. Zahlreiche solistische und Chorkonzerte. 2015 erhielt er den Kulturförderpreis der Stadt Stein. Schwerpunkt der Lehrtätigkeit im Kurs ist das Partiturlesen, und die musiktheoretische Vertiefung.

Dieser Kurs ist geeignet für...

- Jugendliche, die sich vorbereiten auf Wettbewerbe oder Aufnahmeprüfungen für ein Musikstudium.
- Pianisten, die entspannte Bewegungsabläufe- z.B. anhand von Chopin Etüden- erlernen möchten.
Auch zeitgenössische Spieltechniken (z.B. George Crumb) sind ein Schwerpunkt der Ausbildung.
- Studierende im Hauptfach Klavier, sowie Geige, Cello und Querflöte in Verbindung mit Kammermusik. Jugendliche, die ihre Kenntnisse und Fähigkeiten vertiefen wollen und die sich insbesondere interessieren für Möglichkeiten des professionellen Übens und Auswendiglernens, für Sicherheit beim Vorspiel und Erweiterung des musikalischen Wissens. Durch das mehrtägige gemeinsame Arbeiten und die vielfältigen Möglichkeiten des Kurses können oft wesentliche Verbesserungen erreicht werden.
- „Einstieger“, die durch den intensiven Unterricht und die kostenfreien Übungsmöglichkeiten testen wollen, ob sie für Klavier oder andere Instrumente die notwendigen Voraussetzungen mitbringen.
- Kinder mit dem Ziel der Hinführung zur Freude am Instrumentalspiel und Vermittlung der Grundlagen und Kenntnisse hierfür. Für das später notwendige intensive Üben und Lernen können hier wichtige Grundlagen der Aufnahmefähigkeit und Spielfreude geschaffen werden.
- Erwachsene, die hier Anregung und Anleitung suchen zum intensiven Üben und zum freien Vortrag an ihrem Instrument.

Außerdem

- ♥ Der Unterricht ist öffentlich.
- ♥♥ Kostenfreie Übungsmöglichkeiten außerhalb des Unterrichtes sind an mehreren Klavieren und in mehreren Räumen während des ganzen Tages gegeben.
- ♥♥ Den Schülern wird nach Vorschlag der Lehrkräfte Gelegenheit zum Vorspiel bei internen und öffentlichen Konzerten gegeben, u.a. im Betreuten Wohnen am Vinzentinum in Ruhpolding sowie in einem Open Air Konzert im Kurhauspark Ruhpolding und in der Musikwerkstatt.

Anreise am Pfingstsamstag, den 27.5.2023. Um 18:00 Uhr Begrüßung in der „Alten Schule“ neben dem Rathaus in Ruhpolding durch die Veranstalter und einen Vertreter der Gemeinde.

Während der Kursdauer an sieben Tagen Unterricht von 30 bzw. 45 Min. sowie an 3 Tagen Unterricht in Gehörbildung und Musiktheorie; tägliche Übungsmöglichkeiten am Instrument sind gegeben. Bei Belegen des Kurses Musiktheorie, Kammermusik oder Improvisation Einzelunterricht (45 bzw. 30 Min.) an 7 Tagen.

Abendliche Musizierstunden und Konzerte tagsüber finden statt nach Vorschlag durch die Lehrkräfte. Das Abschlusskonzert findet am Sonntag, den 4.6.2023 um 19:30 in der „Alten Schule“ in Ruhpolding statt, die Abreise ist am 5.6.2023 vormittags vorgesehen.

Die Kursgebühr mit allen obigen Leistungen beträgt je Kurs:

bei täglich 30 Minuten Euro 295,--
bei täglich 45 Minuten Euro 395--

Ein Kurs kann belegt werden für Klavier oder Musiktheorie, für Kammermusik mit Klavier oder für Improvisation am Klavier.

Anreise/Übernachtung/Verpflegung sind separat zu bezahlen, können jedoch zusammen mit der Anmeldung gebucht werden (bitte bei Bedarf Unterlagen bei uns anfordern). Bei allen Buchungen erhält man die kostenlose Chiemgau Karte mit vielen Freizeitvergünstigungen.

Anmeldungen und Anfragen :

Nannette-Christine Goletzko
(Gesamtleitung und Organisation)
Waldstromerstr. 45a, 90453 Nürnberg
Tel. 0911/6327015 Fax 032222497243
e-mail: moeller-nuernberg@t-online.de
Homepage und Termine: www.goletzko.de

Sie erhalten unsere vollständigen Anmeldeunterlagen auf Anfrage gerne zugesandt oder finden diese auf der homepage.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt, Anmeldeschluss ist der 7.5.2023, die Berücksichtigung, Lehrkraftauswahl und Gruppeneinteilung erfolgt nach Eingang, Eignung und Kurserfordernissen.